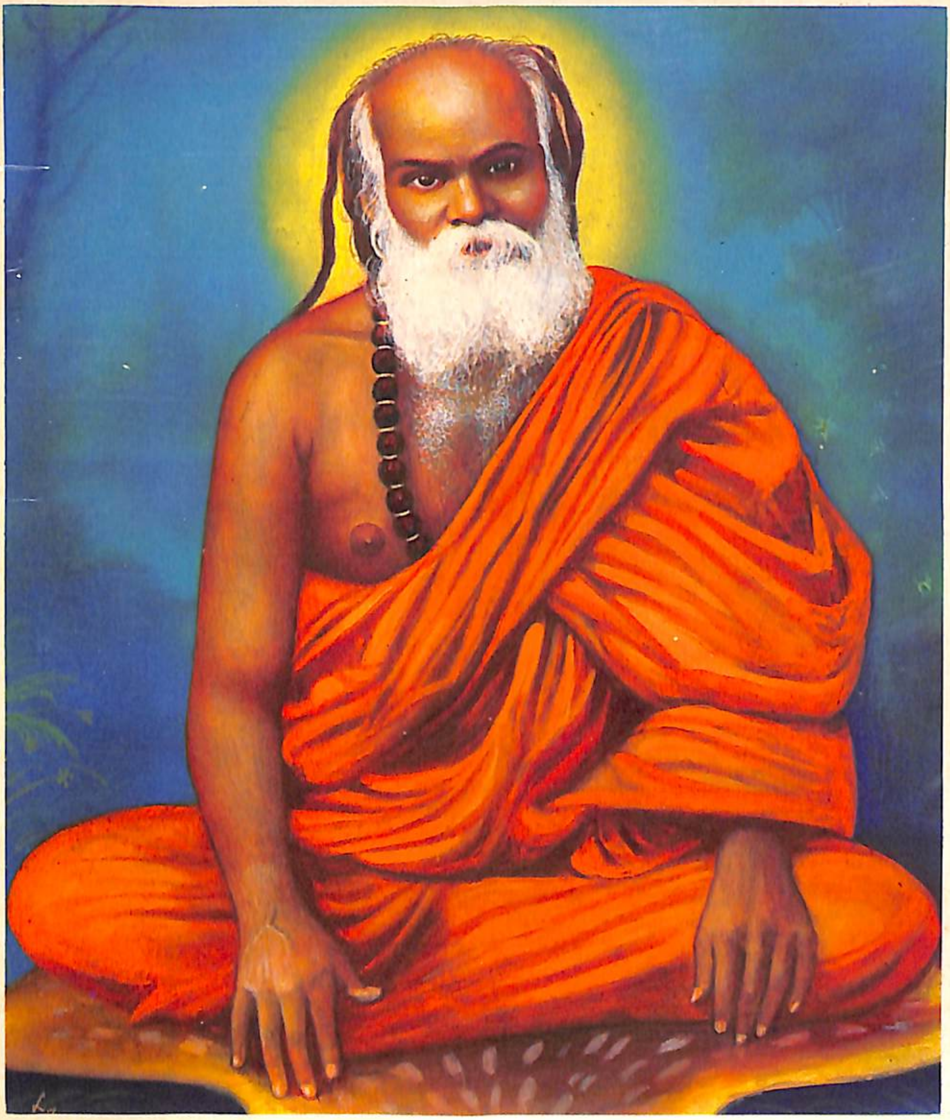
சிவமயம்

ஓம் குமர குருதாச குருப்போ நம;



பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடியருளிய

தகராலய ரகசியம்

100வது ஆண்டு தவ நிறைவு நினைவு

உ

ஓம் கணபதி துணை

முன்னுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

தகராலய ரகசியம் எனும் இந்நூல் கி.பி. 1896ல் பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகளால் தில்லையை அடுத்த குயவன்பேட்டையில் இயற்றியருளப்பட்டது.

கி.பி. 1894ல் சுவாமிகள் பிரப்பன் வலசைப்பதியில் 35 நாட்கள் நிட்டை சாதித்திருந்து. தவம் மேற்கொண்ட 7ம் நாள் குமாரமூர்த்தி கௌபீனதாரியாய் வெளிப்பட்டு சுவாமிகளுக்கு ஒரு சொல்லால் உணர்த்தியருளிய உபதேசப் பொருளே இந்நூலாக மிளிர்ந்துள்ளது.

சுவாமிகள் அருளிய ஆறு மண்டல நூல்களுள் மூன்றாவது மண்டலத்தை சார்ந்த திவ்ய நூலாகும் இஃது.

இந்நூலில் பாயிரம் 7 செய்யுட்களும் மற்றும் முதலாய் காண்டத்தில் 40 செய்யுட்களும் இரண்டாங் காண்டத்தில் 70 செய்யுட்கள் ஆக 117 செய்யுட்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

ஆன்ம இதயக் குகையில் விளங்குவது தகராகாசம் இதயத் தாமரையில் இத்தகரவித்தை நிகழ்கிறது இதை விளக்கும் இந்நூலுக்கு தகராலய ரகசியம் எனப் பெயர் பூண்டது.

ஆன்மாக்களின் மல இருளை நீக்கி அருளுபவன் குமாரன்; அவனே குகன்; அவனே ஆன்மாவுக்குள் பரமான்மாவாய் அத்துவித நிலையில் விளங்குபவன் என்று விளக்கியும்; குகேச நாம சடக்கர ஓங்கார மந்திர செபம், குரு தெய்வ அடியவர் வழிபாடு, உருவ அருவ நிலை வழிபாடு, பரமனம் தோன்றுங்கமல இருதய மலரில் குருவுருவை நிறுவி தியானித்தல் போன்றவைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மற்றும் தவம், தானம், யாகம், யோகம் ஆகிய அனைத்தும் ஆசைவழிப் பொருந்தும் செயல்கள் என்றும், இவை யனைத்தும் சிதாகாசப் பொருளாகிய குகேசனை உள்முக வழிபாடு செய்யாவிடின் அவமே எனக் கூறி பிறவிப்பிணி நீக்கம் பெற உபாயம் கூறியுள்ளார்கள். அடியவர் அனைவரும் இந்நூலில் உள்ள பாக்களை ஓதியும், இந்நூலைப் பேணிக்காத்து பூசனை செய்தும் உயர்வார்களாக.

பிரப்பன் வலசைப்பதியில் சுவாமிகள் தவமியற்றி இறை காட்சியும் நல்லுபதேசமும் பெற்ற அபூர்வ நிகழ்ச்சிக்கு நூற்றாண்டு விழா (கி.பி. *1894* — கி.பி. *1994*) கொண்டாட வுள்ள இவ்வாண்டில் தகராலய ரகசியப்பாக்கள் நூல்வடிவாக வெளி வருவதும் அவை செப்பேட்டில் உருப்பெறுவதும் குருவளாலே யென்க.

இந்நன் முயற்சிக்குத் துணைநின்ற அடியவர் அனைவருக்கும் குருவருளும் திருவருளும் பாலிக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்,

55, அண்ணா காலனி,
பெசன்ட் நகர்,
சென்னை-90.
12-3-1994

இவண்
A. கிருஷ்ணஸ்வாமி
தலைவர்
மஹா தேஜோ மண்டல சபை

 First Print-1994 March.

மெட்ரோ பிரிண்டர்ஸ் & பேக்கேஜிங் இண்டஸ்டிரீ, சென்னை-600 029.

உ

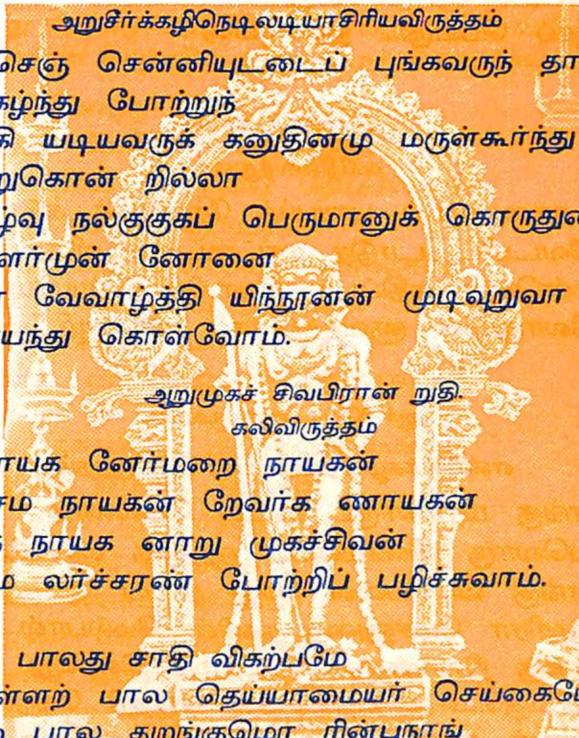
சிவமயம்

குஹப்ரஹ்மணே நம

திருச்சிற்றம்பலம்

தகராலய ரகசியம்

பாயிரம் முன்னோன்றுதி



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

பூவார்செஞ் சென்னியுடைப் புங்கவருந் தாபதரும்
   புகழ்ந்து போற்றுந்
தேவாகி யடியவருக் கனுதினமு மருள்கூர்ந்து
   சிறுகொன் றில்லா
மாவாழ்வு நல்குகுகப் பெருமானுக் கொருதுணையா
   வளர்முன் னோனை
நாவார வேவாழ்த்தி யிந்நூனன் முடிவுறுவா 1
   னயந்து கொள்வோம்.

அறுமுகச் சிவபிரான் றுதி.

கலிவிருத்தம்

ஏம நாயக னேர்மறை நாயகன்
   சேம நாயகன் றேவர்க ணாயகன்
ஆமெந் நாயக னாறு முகச்சிவன்
   பூம லர்ச்சரண் போற்றிப் பழிச்சுவாம். 2

தள்ளற் பாலது சாதி விகற்பமே
   எள்ளற் பால தெய்யாமையர் செய்கையே
உள்ளற் பால துறங்குமொ ரின்புநாங்
   கொள்ளற் பாலது கொள்குகன் பாதமே. 3

ஸ்ரீ அருணகிரி நாத சுவாமிகள் துதி

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அருவமொரு நான்காகி யுருவமொரு
   நான்காகி யறையி ரண்டும்
மருவியுள வுருவருவ மொன்றாகி
   முத்திறமும் வழுத்த வொண்ணாப்
பெருவெளிக்கு மப்பாலா யுள்ளபொரு

ளீதெனவே பெரிதுஞ் சேயோன
ஒருவனையே புகழ்ந்தவரு ளருணகிரி
சேவடிப்போ துளத்துள் வைப்பாம். 4

நூலின் பெயர்

வஞ்சிவிருத்தம்

அகமானதை யடுநல வகநபமாம்
பகவானொடு பரம்விரி பகர்வரிதாந்
தகராலய ரகசியந் தனை நுவலீ
துகமீதந்தப் பெயருட னுலவுமரோ. 5

அவையடக்கம்

கலிநிலைத்துறை.

தேவர் காதையைப் பாடியத் தேவரைக் கடுப்ப
மேவு வேடமிட் டாடுந ராட்டையும் விரும்பிப்
பூவி னன்கென மதிப்பது போலித னையுமேன்
பாவ லோருமுள் ளுவந்துகொள் வார்பழி பகரார். 6

ஆக்கியோ னாக்குவயம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

விறலோங்கு மரக்கிருட் படல மெல்லாம்
வீயவொரு விண்மணியி னுதித்த மாலின்
அறலோங்கு வாரிவளை சேது நாப்ப
ணமரிரா மேசனுறை நகரின் மேல்பால்
மிறலோங்கு நிலவளஞ்சேர் பாம்ப னென்று
விளங்குமொரு பதிவசித்து வெற்றி வேற்கைத்
திறலோனுக் காளடிமைப் பட்ட வன்றாள்
சேர்குமர குருதாசன் றெரித்தான் மன்னோ. 7

பாயிரம் முற்றிற்று

முதலாம் காண்டம்

நூல் வரலாற்றியல்

மனசானாகிய சீடன் அறிஞனாகிய குருவைத்தரிசித்துத் தகர வித்தையை விளக்கியருள்க வென வேண்டல்.

எழுசீர்க்கழிநெடியாசிரியவிருத்தம்

சீர்சி றந்துள விமய வோங்கலின்

றென்பு றத்தமிழ் நாட்டிலுய்
நார்சி றந்துள மனச னென்பவன்
ஞான வாழ்வுறு வான்கலைக்
கீர்சி றந்துள வறிஞ னென்னுமொர்
கேடி நீர்த்தனைக் கண்டையா
ஆர்சி றந்துள தகர வித்தையை
யறைதி யென்றடி பரவினான். 8

மனதனது வேண்டுகோ ளங்கீகரித்த அறிஞனார், வழிபடு கடவுளை வாழ்த்திக் கூறுவனகூறத் தொடங்கல்

அன்பு மீக்கொளு மனச வன்னண
மறைகு வேமென வறிஞனுந்
தன்க ளிப்புமல் கிறையை நோக்கியென்
சரத மாயவிர் குருபரா
இன்ப மாமழை பொழியும் வானென
வென்னுண் மேவு குகேசுரா
உன்பொ ருட்டிற மோத நல்லரு
ளுதவெ னப்பணிந் தோதுமால். 9

தகரவித்தை யித்தன்மைத்தென்பது

ஒல வாரண நான்கி னுங்கய
முற்ற சாம முணர்த்துமச்
சீல பூரண தகர வித்தை
தெரிக்கி லண்ட களேபர
மூல காரண மாயி ருக்குமம்
முறைமை தன்னி லிரண்டு மாங்
கோல மாக விளங்கி னன்குறு
குடிலமென் பெயர் தோன்றுமே. 10

உ. பிண்டதகரவித்தையியல்.

இருதய புண்டரீகபுட்பத் துள்ளிடத்தே பராசக்தியை நீங்காப் பரம்பொருள் சூக்குமமாயும், அகண் டாகாசமாயு முளதென்பது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பிண்ட மாமுரு விற்கு நாநிலை

பேச வுள்ளவு ளிதயமாம்
புண்ட ரீக மலர்க்கு ளேயருள்
புரிப ரைப்பொரு ளாயிறா
அண்ட ருந்தெரி வரிய சூக்கும
மாய கண்ட வியோமமொன்
றுண்ட தைச்சிவம் பிரம மென்றுறழ்
வுடைய பாவல ரறைவரே. 11

தகராலய வெளி, உள் நாம விவரம்.

பிரம மென்னுமோர் சிவமி ருந்தொளி
பெருக லிற்புதை சிவபுரம்
பிரம மாபுர மென்று மாசறு
பேழம் போருக முண்மையால்
நரல லற்றொளிர் புண்ட ரீகபு
ரமென வுஞ்சொன விண்டையைப்
பரவு மப்புர மென்று மோதுவர்
பழியி ல்ாவறி வாளரே. 12

அவ்வம் போருக முண்ணி லாவி
டகண்ட வம்பர ஞானமாத்
தவ்வ லின்றதி நுண்மை மாண்பொடு
தானி ருத்தலி னாலதைச்
செவ்வி தாய சிதம்ப ரம்பர
தேசு றுந்தக ராலயம்
எவ்வ நூறுபொ னம்ப லங்கு
னெந்தை யாடரங் கென்னலாம். 13

சித்தெ னும்பத ஞான மென்று
திராவி டத்தினும் வருதலிற்
சுத்த நித்த சிதம்ப ரஞ்சிவ
சோதி ஞானவிண் ணென்னுநல்
அத்த மேகொளு மாத றொட்டதை
யகல்வு றாநிச மானதே
நித்த லுஞ்சுக நிர்த்த னம்புரி
நிலய மம்பல மாமரோ. 14

பொன்னம்பலமென்னும் பெயர்க் காரணம்.

அந்த ஞானவி ணருளெ னும்பரை
யான்மண் விண்ணினும் விபுலமாய்
நிந்தை யில்பல வண்ட கோடிக
ணிறுவி வைக்கவொர் துறையதாய்
எந்த மானமு மற்ற பொன்மய
மென்ற சோதி சொரூபமாய்ச்
சந்த தத்தினு முண்மை யாலது
தங்க வம்பல மாகுமே. 15

பரம்பொருட்குக் குகனென்னும் பெயர்
போந்ததற்குக் காரணங் கழறல்

இதய பங்கய குகர மேகுகை
யென்ப தாரிய பாடையில்
அதனு ளாய சிதம்பர ரத்துளி
யமல ஞானவிண் மெய்யனாச்
சதத முஞ்சுக நடன மேபுரி
தம்பி ரானையொர் குகனெனாக்
கதறு மாமறை யவனை யன்றொரு
கடவு ணாமறி யோமரோ. 16

குகேசனுடைய சொரூபலக்கணம்.

குலமு நாமமுங் குறிகு ணங்களுங்
குறிக்கொ ணாவதி சூக்கமாய்ப்
புலர்தன் மாறுதல் வருத லேகுதல்
புதுமை தொன்மை யிலாததாய்
மலமி லாதந லமல மாயொளி
மயம தாம்வெளி மயமதாய்
இலகு மேசொன வினிய சிற்சுக
மென்று முள்ள குகேசனே 17

குகேசனாகிய பிரமத்தை, வேதம் வியோமவடி
வென்றதற்குக் காரணங் கழறல்.

கலிவிருத்தம்.

அற்றமில் குகேசுரன் வெளிக்குள்வெளி யாக

நிற்றலின லாரண நிறைந்தபிர மந்தான்
குற்றமில் வியோமவடி வென்றுறுதி கூறு
முற்றினையு நன்மனச முன்னியுண ரிங்கே. 18

சிதாகாசம் சீவனதறிவுக் கறிவென்பதும், அங்கு
நிகழ்கூத்து உயிர்க்கூத் தென்பதும்.

என்றுமில கவ்வெளியை யிம்மண்முத லைந்துள்
ஒன்றென வலித்திட வொணாதருள் விணாய்நேர்
இன்றியுணர் விற்குணர்வ தாயொளிர்வ தென்றே
நன்றறிதி யங்குநிகழ் நட்டமுயிர்க் கூத்தே. 19

பஞ்சகிருத்தியக்கூத்து இன்னகாரணம்பற்றி
நிகழ்கின்ற தென்பது.

சிட்டிதிதி நாசமறை வோடருளல் செப்புஞ்
சட்டவினை யைந்துநிகழ் சந்தத வணுத்தன்
கட்டமல முற்றுவகை காணவென வாற்று
நட்டமி லிரக்கமுடை நட்டமது மன்னோ. 20

சத்தாவரண விவரம் முதலியன.

பூவுதக மாரலுயிர் புட்கர வியோமம்
ஓவலின் மகத்துவ மகந்தையெனு மோரேழ்
ஆவரண மெய்ந்நடு வலங்குறழ்வு மன்றிற்
கூவியனன் மாநடை குகேசனிடு வானால். 21

பஞ்சகிருத்தியக்கூத்து இத்தன்மைத்தென்பது

அம்மனை யருந்துவது செம்மலுரு வாமா
தம்மனை யனுக்கிரக சத்திகளி கூரச்
செம்மலிடு மாட்டம துயிர்க்கசைவு செய்யும்
அம்முறையி லைந்துதொழி லாயது நிலாவும். 22

சிதம்பரநடனங் காணுங் கண்ணினையும்,
அதிகாரியினையும் விளக்கல்.

ஆவரண மானதிரை யேழையு மகற்றிப்

பாவனமெய்ஞ் ஞானமிகு பார்வையுடை யாரகண்
கோவுயர் சிதம்பர குகேசனடை காணுங்
கேவல முளார்விழி கெழீஇயறி யாவால். 23

அளப்பிலய னங்களி லயரநதபுணி யத்தால்
விளக்கமிகு சற்பதி விளக்குமொழி யொன்றால்
உளத்தெளி வுதித்தவ ருலப்புறுமுன் ஞானத்
துளக்கமுள ஞானசவை சூழ்ந்துதரி சிப்பார். 24

ஆனுடலி னல்லவ ரருந்தமிழ் திருக்குந்
தானமென மெய்ப்பரதர் சாருள ததிற்சேர்
மானுடரு ளூற்றவுரு மாத்திர முளாரவ்
வானவ னலங்குமணி மன்றுள்வெளி காண்பர். 25

சிதம்பரநடனங் காண்டற்கதிகாரியாவா ருறுபயன்.

அச்சிவ சபாபதியை யாசினய னத்தான்
மெச்சலொடு கண்டவர் மிழற்றரிய வீட்டை
நிச்சலன மாயடைத னிச்சய மலாலோ
ரெச்சமென வாவதிலை யெந்தவுயி ருக்கும் 26

சிதம்பரநடனங் காண்டற்கதிகாரியல்லாதா ருறுபயன்.

பூரண குகேசனுறை பொற்பொதியை நோக்கார்
ஆரெனினு மொண்மையரு ளாகுமென வேத்துஞ்
சீரண வரூபமன சீவகதி நண்ணார்
ஆரண வரும்பரம முத்தியையு மண்ணார். 27

பிண்ட தகர வித்தையியல் முற்றிற்று.

ரு. அண்டதகரவித்தையியல்.

அண்ட தகராலய நாமாதி விவரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தரிசித்திட முத்தியெ னும்பொறியார்
சவையிப்படி யென்றுமொ ழிந்தவணங்
கரிசற்றிவ ணோர்முறை யீதிறையாங்

கடநற்பெயர் கொண்டத கரவித்தை
தெரிமற்றைய வண்டத கரவித்தைத்
தெளிவைப்பகர் கின்றன மென்றுரியோன்
பரிவுற்றுள நன்மன சன்முகமாம்
பதுமத்தினை நோக்கிமி ழூற்றுவனால் 28

பிரமம்பரி பூரண மாதலினாற்
பெரிதென்றறை யண்டம தற்குளுமே
கரவம்பர மாயசி தம்பரவான்
கரையின்றுள தாகலின் முன்சொனசெம்
புரமன்றுள பேர்களு மிங்ஙனமே
புகலண்டம தற்குள வேநல்விராட்
புருடன்றன தாகம தாமதிலே
புருடன்பதி நள்ளித யச்சுமமே. 29

முனமேசொன பிண்டமு றைப்படியே
மொழியண்ட வபேதசி தம்பரவான்
எனுமோர்சவை தன்னினு மேழ்திரையோ
டியைபான வெலாமுள பேருருவோன்
தனதேரக வாரிச மவ்விணெனாச்
சாற்றுந்தெளி ருக்கர விந்தநபத்
தினையேயது வென்னுமி ரண்டதர்வந்
திகழும்பொனி ரண்மய கோசமெனும். 30

அங்கிங்கென லென்பதி லாதுநிரம்
பத்தற்றொழு வார்தரி சித்துயுமா
றெங்கும்புகழ் ஞானவி னோதவனை
யின்பங்கொள வாமம ருங்கினிலே
துங்கங்கொளு ரூபம ரூபமுமே
சுடருந்திரு மேனிய னாயொளியோன்
தங்குந்திற மென்னவொ ளம்பலமுட்
டானாடுமெ லாவுயி ருங்கொளுளோன். 31

நடேசன் நிறம்
இயல்பார்நடன் ராசச முற்றயனா
யேணாரக முண்ணிமிர் தாமதமோ

டுயர்வாகிய சத்துவ மும்வெளியே
யோவாதுறு சீதர னாயகமுண்
ணயமாகிய சத்துவ மும்வெளியே
ஞாட்பாரொரு தாமத முங்கிளர்மாச்
செயலாரர னாயொரு மூவினையுஞ்
செய்தேயவர் கட்குமெ லேயுளனே. 32

மேலாயுள மெய்யரு ளேவடிவாய்
மீயாந்தக ராலய மன்றிடைமா
மாலாய்விளை யாணவ மாமலமாம்
வாளேந்திய வோர்குறண் மேனியன்வெந்
பாலேவல வங்கிரி யூன்றியிடப்
பாதம்புய மானதை யேதூக்கிக்
கோலாகல மாயதி தாண்டவஞ்செய்
கோனாம்பர னேகுக னென்பவனே. 33

சிதம்பரத்தை, இன்னாரிவ்வழியாய்த்
தரிசிப்பரென்பது.

அஞ்சாகுகி ருத்திய மங்குளதா
லதிரேகவ னாரத வாதிசதா
எஞ்சாதும றைத்துள தாதலினா
லெச்சம்புரி தானசு சீலமுடன்
துஞ்சாவிர தாதியி னைக்குநருந்
தூய்தாயகு கேசனை யேயறியார்
முஞ்சாதமு துக்குறை வுள்ளவரே
மூடாவிழி யாலறி வாரறியே. 34

சிதமாகிய வண்டநன் மன்றமதைத்
தெளிவானனி கண்ணுற வெம்பெருமான்
இதமாகிய பேரரு ளாலுடலா
மிதயாம்பர நோக்கம தாமுகுரம்
அதையேபெற வேண்டுமெ னுந்துணிபே
யறையுந்திரு வாரண மாகமமாய்ந்
துதியாநிலை வேறிலை வேறிலையென்
றொளியாது மொழிந்தது மன்னணமே. 35

கண்ணானதி லாதவன் வெள்ளிடையுங்
காணானது மானவி ராட்டுருவோன்
தண்ணாரித யாம்பர மன்றமதைத்
தம்வாளித யாம்பர மன்றினையே
உண்ணாடிந லோர்விழி தானடையா
ரோர்போ துமெய் யாயறி யாரறிவாம்
விண்ணாயக மாயவி ரெம்பெருமான்
வீயாவரு ளாலதை யேயறியே. 36

அண்டபிண்டவடக்கஇரகசியமும், அதனையறிய
நடேசனைத் தொழு வென்பதும்.

இந்நேர்மையி லண்டமு ளேசிறுபிண்
டமுமேயத னுள்ளிறை யண்டமுமே
எந்நாளிலு முண்டிவி ராசியநே
ரேநீயறி தற்குந டேசனையென்
மன்னாகிரு பாகர வானவனே
மாதேவகு கேசப ராபரனே
தன்னேரிலி யேயடி யார்நலனே
தாதாவடி யென்றுதொ ழாய்தினமே. 37

பொன்னம்பலத்தைப புகலாநூலும், விழையா
ஏனையவு மின்னனவா மென்பது.

கலிவிருத்தம்.

இச்சவை யைக்குறி யாநூ லிழைநூல்
மச்சுறு தண்டா மரைநூன் மயிர்நூல்
நச்சுளர் நச்சி டுலண்டா டிடுநூல்
பச்சிலை வாழைப் பலநூ லெனவாம். 38

பொன்னவை யைப்புக ழாவாய் புழுவே
துன்னுடல் சூர்விடு வாய்செய் திடாவாய்
இந்நில மீதிழி வாய்வா யினராற்
பன்னுபல் வாய்பழி வாய்வா யெனவாம். 39

நிருத்தனை யுள்கிந னீர்சொரி யாக்கண்
குருட்டழி கண்ணிழி கண்கோ மடியார்

கருக்கணி டுக்கண் ணுகிர்க்கண் மயிர்க்கண்
பெருக்குநுங் கின்கண் பீலியின் கண்ணே. 40

தாண்டவ னைக்கரு தாதுள சிந்தை
மாண்டலின் மாடடை மந்தை யகந்தை
காண்டக மாவில் கறங்கு பிறந்தை
நீண்டுள நிந்தை யரந்தை யுடந்தை. 41

நடேசனைநீத்த நோன்பு முதலியன
பயன்படா வென்பது.

அண்டமன் றாய வரும்பொதி யுள்ளும்
பிண்டமன் றாய பெரும்பொதி யுள்ளுந்
கண்டவர் துன்பு கடிந்துய வாடுஞ்
சண்டனை நீத்த தவங்களு முளவோ. 42

கரிசறு நூற்பல கற்கினு மதுபோற்
றிரிபற வோது திடம்பெறி னுங்கார்
சொரியுறை போற்கவி சொல்லினும் வெந்நோய்
அரிகுக னைப்பர வாவிடி லவமே

பூவலஞ் செய்யினும் பூவுத கங்கொண்
டாவலொ டர்ச்சனை செய்யினு மசபா
மாவல மந்திர மோதினு மன்றார்
தேவனை யினிதெண் ணாமை யசிவமே. 44

தூயந னீரிடைத் தோயினு மங்ஙன்
ஆயபஃ றான மளிப்பினு மார்வம்
ஏயுயர் விரத மிழைப்பினு ஞானா
காயம தைக்குறு காவிடில் வறிதே. 45

இட்டி யனந்த மிழைக்கினும் பள்ளி
கட்டினு மானமில் கற்பம துண்டோர்
திட்டம தாய்மெய் திருத்தினு மோவா
நட்டனை யுள்ளு ணணாவிடில் வறிதே. 46

மெய்யை வெறுத்து விரத்தி யடைந்து

கையை விரித்தொரு கட்டைய தென்ன
மையடர் கானி லிருப்பினு மன்றா
டையனை நாடி யுனாவிடி லவமே. 47

அண்ட தகர வித்தை இயல் முற்றிற்று
முதலாம் காண்டம் முற்றிற்று

இரண்டாம் காண்டம்

க. ஐயமறுத்தருளியல்.

இனி, அந் நடேசனை யறிந்துய்யுமாற்றினை விளக்கி
யருள்கவென வேண்டிநிற்குஞ் சீடனுக்கு
ஆசிரியர் கூறுவன கூறியருளல்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

எனறறிஞ னோதிடலு மேதமினன் மானச
னிதந்தர வுணர்ந்துசிதவான்
மன்றுழி நடம்புரி பரம்பொரு ளிருந்தநிலை
மாண்பினை யுணர்த்தினமைபோல்
நன்றறி விலங்குமரு ளாளவினி யந்நய
நடேசனை யறிந்துமதிபோற்
சென்றுவரல்போயொளிரொழுங்கையருள் கென்னவது
செப்புமிறை செப்பமுடனால். 48

பாதகமொ ரைந்தையு நணாதுகுரு லிங்கமதி
பத்தருயர் பத்திதனினின்
றேதமுடை யேடணையொர் மூன்றொடுற வென்பது
மிகழ்ந்துபுற நீப்பையணவி
வாதைதரு நானெனும்வ லாணவமு மென்னதெனு
மாயையொடு நானலனெனும்
பேதமுள கன்மகு மடங்கவுனு முட்டுறவு
பேணிலருண் மன்றடையலாம். 49

உட்டுறவு தத்துவ நிரோதனம தாமங
னொடுங்குநிரை கண்டமனமாஞ்
சட்டகமில் வாயுவொ டதற்குரிய போதவெளி
தன்னையு மடக்குமுறைகேள்
நட்டவிறை நட்டமிடு மத்தியி னினைப்பையொரு
நாட்டமுடன் வைக்கிலவணின்
றெட்டியெழு மானச மெழாதயரு மவ்வுழி
யிருக்குமன விண்டெரியுமால் 50

அந்தவி ணடங்கவெளி னன்கருளி னீமறை
யளாவமன முன்னையறிவாய்
இந்தவித மென்றுணறி விற்கறிவு செய்தவரு
ளென்பதையு மங்கணறிவாய்
சிந்தைசிறி துஞ்சலன மற்றபரை யோகது
திளைக்குமதன் மேலதுவிடுத்
துந்துநிலை யிற்கருணை யானபரை போகமஃ
தொழிந்திடல் சுகாதீதமே. 51

அச்சுக வதீத நிலையானது சிதம்பர
சிதாகாச தெய்வமதையே
மச்சறு வியோமமத னிற்பவன மொன்றுவது
மானவொரு மையிருமையும்
மிச்சையு முரைக்கவிசை யாவண மளாவிடுதல்
வீடென விசைப்பர்முதியோர் 52
நிச்சயம தாகவிது வேதமுட னாகம
நிகழ்த்தமல வத்து வாதமே

தகராலய தாரணையே சிரேட்டம.

மூக்குநுதி நாபி நுதன் மத்திகள முச்சிவிழி
மூலநிலை நாட்டிமனசை
ஊக்கமொடு நிற்கவென வோதுமுறை மேலென
வுரைப்பினு முனக்கிவணறை
ஆக்கைநடு வாயுள மலர்த்தல சிதாகாச
மானவிது முக்கியமெனாத்
தூக்கியறி யோர்மனுட னானென்று சுட்டுநிலை
தொக்கிலதை யன்றியிலையால். 53

சொற்றதல முன்னுமன சிற்கிடன தாயரிய
சுத்ததக ராலயமதாய்க்
குற்றமறு சந்திநடை நட்டமலி காளிநடை
கோடபு மகாநடையெனும்
வெற்றிநட மூன்றையு மிழைத்தகுக னாடல்புரி
மேதையவை யாயிலகலான்
உற்றவொரு நாட்டமிட வத்தல முரித்தென
வுரைத்தவுரை கட்டுரையரோ. 54

புலியூ ரின்னவிட னெனபது.

பூருநடு வைக்கொடு வரிச்சரணன் வந்தனைசெய்
புலியூ ரெனப்படுமொரு
பேருறு சிதம்பரம தென்றுசில ரேடுறுதி
பேசுமது பாவனையினாற்
சீருடைய வத்தல மெனப்படுவ தன்றறை
சிறந்தமறை சொற்றதிலைநாம்
ஆரமுதன் வைகுமக மேபுலியி னூரென
வதிர்க்குமறை சத்தியமரோ. 55

ஆரணத்தினு மாகமத்தினு முள்ளமுடி
பொன்றே யென்பது.

சிற்பர சிதாகாச முத்தியடை மார்க்கமொரு
தீர்வையற வேபனுவல்கள்
பற்பல விசைத் திடினு நற்பரன் விதித்தமறை
பன்னுவண மாழையதனை
ஒற்கமற நிற்குமொ ரகந்தையினை யாகம
முரைத்தபடி போதமதனை
அற்பமு மிலாதற வடக்கன்முடி வென்பதிலொ
ரையமிலை யையமிலையே. 56

போத்தினதுதயமு மொடுக்கமும் இருதயதாமரை
யின்கண் ணென்பதும், அஃதெங்கனு முள்ள
சிதாகாச மென்பதும்.

போதமல தாங்கார மென்றதெழ நின்றவொர்
புலம்புருட னின்றதலமே
ஆதலி னடங்குமிட னங்ஙன மலாதுபுற
னாவதிலை யந்தவிதய
சீதமல ரின்வெளி சிதம்பரம தாயிடை
சொலாவண நிறைந்தொளிர்தலால்
யாதொரு தலஞ்சொலினு மங்குமது வாகுமத
னாலிதய மே நிலயமே. 57

சிதம்பரத் தையடைவா னுரியவுபாய முணர்த்தல்.
எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

போதப் பொறிவெளி மறையிற் குகனுள

பொதியைத் திரையிடு திரையேழும்
நாதத் துடன்விடு மலகிர்த் தியநட
நணுகா தருணட மதுமேவும்
வாதப் படுபல சமயக் குழுவுளு
மறையா வெறுவெளி பொதுவேபோற்
கோதற் றுளவொரு கனகப் பொதிவெளி
குறுகிற் பெருவெளி மயமேயாம். 58

சுத்தப் பிரம புரத்திநுற் குகனொரு
சொருபா கலமது வுளதாகச்
சித்தத் துழைமு னினைத்துக் குருவுட
றிகழும் படிமதி நனிபாவித்
தத்தற் குரிய வெழுத்தைப் பரவியு
ளலையா வணமனி யதன்மேலந்
நித்தப் பெருவெளி பொற்சிற் பரவொளி
நிகழும் தரமென வவண்முன்னே. 59

இந்நெறி, விடயப்பிரியர்கட்கமைவதரி தென்பது.

சலனப் படுநினை வொழிவிற் பரவெளி
தனையுற் றிடுபர நினைவான
துலைவற் றெழுமது தனையிற் றெனவரு
ளுதவித் திறல்கொடு நனிகாணும்
மலமற் றுளவரு ளையுமிற் றெனவுணர்
மருவிப் பெருவெளி தனைமேவுஞ்
சொலுமித் தகைநெறி விடயத் தலைவுறு
துரிசர்க் கமைவது மரிதாமால். 60

இன்னருளை யடைதற் கிருக்கின்ற மனமே சாலு மென்பது.

மனதிற் கரியது பிரமப் பொருளென
மறைகூ றியதுர முளதேனும்
நனவுற் றறிவிழி தனையுற் றறிநிலை
நலனார் தெளிவுள விழியாடி
தனையுற் றறியும தெனநற் றிருவாரு
டனையே பெறமன மதுசாலும்
பினையப் பரநினை வகையுற் றருளொடு
பிரிவற் றுளநிலை பெறலாமால். 61

உருவமனம் இணையதற்குரித்து; அருவமனம்
இணையதற்குரித் தென்பது.

விடயக் கறைமன முருவப் பொருளுணர்
விழியைக் கொடுதெரி யுருவாகுங்
கடமுற் றவிர்திரு வுருவைக் கருதுதல்
கடனக் கறைமன முளகாறும்
அடைநற் பரமன மருவப் பொருளுண
ரருளைக் கொடுதெரி யருவாகும்
அடமற் றொளிர்பெரு வெளியைக் கருதுத
லறையப் பரமன வியல்பாமே. 62

மனத்தின் றிறம்.

உருவந் தெரிமன முருவந் தொழுபல
னுறவே யதுபர மனமாகுங்
கருதிந் தமனசை யலதிந் தமனுல
கதிலே யுரியவ ரெவராவர்
மருளென் றிடுநசை தனினின் றிடிலது
வலியார் பகைதுனி களையீயும்
அருளென் றிடுநசை தனினின் றிடிலது 63
வழியா நலமுழு வதுமீயும்.

மனமே சனனமு மனமே மரணமு
மனமே யுலகும லதுமாகு
மனமே யபலமு மனமே சபலமு
மனமே மதியொடு விதியாகு
மனமே சமலமு மனமே நிமலமு
மனமே வளியொடு வெளியாகு
மனமே சிறுமையு மனமே பெருமையு 64
மனமே யிருமையு மொருமையுமே.

தகராலயத்தில் அந்தர் முகத்தில்
உஞற்று தொழில்.

இருளின் றிறமற வருமந் திரகுரு
வெனுமோர் நிருமல பதிதானே
அருளென் றவுருவ முளவங் குகனென

வனுமா னமதற முனரேநாங்
கருதும் படிசொன நிலையின் புடையவர்
கழலே யனவர தமுநாடுந்
தெருளொன் றினைமுன மடைபின் சொனபடி
திறமா கியநிலை பெறுவாயால். 65

பகிர்முகத்தினும் அந்தர்முகத்தினும் உஞற்றுதொழில்.

இனமும் பகிர்முக மதினுந் தெரியுரு
வெதையுங் குருவடி வெனவேநீ
மனனஞ் செயுரிய மனமொன் றியபினர்
மதியின் புலமுறு சடரூப
கனமென் பவைகளை யருவென் றுணரவுறு
கமனம் பணிநிறை விபுவாய
உணரும் பெருவெளி யிதுவென் றுனியதி
லுனையுங் கரையருண் மயமாவை. 66

இவ்வதி சுலபமான முத்திமார்க்கத்தை மானுடர்
பாவத்தான் விட்டு வேறுமார்க்கத்
தலைவா ரென்பது.

ஒல்லைப் பசுவருள் புல்லற் குறுநெறி
யுகமீ தளவற வுளவேனும்
எல்லைக் கருவிக ளுள்ளுக் குளயர
விதுவே யதிசுல பமதாகுஞ்
சொல்லற் கரியவொர் சொல்லைத் தருமொரு
சுகதே சிககர நெறிகாணிங்
கல்லற் படுபவர் தொல்லைக் கொடுமற
மதனால் வரைகுவ ரலைவாரால். 67

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தமென்னு மூன்றானும் மோக்கமாமென்று
தெத்தன்மைத்து? என்ற சீடனை, ஆசிரியர் நோக்கி கூறுவன கூறல்
கலிநிலைத்துறை.

என்று தேசிக னியம்பலு மேசகன் மனசன்
மன்று ஞானமின் றார்கதி யின்றென வழுத்திற்
சென்று நீர்படிந் தாலயந் தொழுவது சிவமென்
றன்று மாதவரதிர்த்ததெற் றறைகென வறைவான். 68

ஆசி லாச்சிவ புண்ணிய வண்ணலி னாலோர்
மாசி லாச்சிவ ஞானமுண் டாமதை மண்மேல்
தாசர் பாலருண் மூர்த்தியுந் தீர்த்தமுந் தலமும்
ஈச னாணையி லேதர வுள்ளன வென்றும். 69

காமி யார்த்தமுட் கருதுநர்க் கவைசுவர்க் காதி
பூமி மீதணை போகம துதவுமஞ் ஞான
பூமி நீங்குபு சிதம்பர சிவத்தினைப் புணரற்
கேமி குந்திழைப் பவர்க்கருட் குரவனை யீயும் 70

அந்த வாரிய னளக்கரின் மானுட னாக
வந்து கூடினுங் கூடுவ னலதருண் மன்றுட்
குந்தி யாடிறை மானுட வடிவினைக் கொண்டே
பந்த மாயெதி ரெய்தினு மெய்துமிப் பாரில்.
71

போக பூமிக ளாந்துறக் கங்களின் போகந்
தேக நேர வழிந்தெழு தன்மையைச் சிவனும்
ஏக நாயக னொடுவதிந் திடுநய னிறவா
தாக லாலதற் குரியமெய்ஞ் ஞானமே யதிகம்.
72

மூர்த்தி யாதியொர் மூன்றினு மாயநல் வினையாற்
சாத்தி ரஞ்சொன சாயுச்ய மேதெனிற் றனையில்
காத்தி ரங்களி லம்முறை யிழைத்துள கதழ்வால்
நீத்த வாரிய னினிக்கிடைப் பானெனு நிலையாம்.
73

அபர ஞானம தாகுமம் மூவகை யாலே
அபர மாம்பத் மோக்கம் தொருதிற மாசான்
அபய மாயருள் புரிபர ஞானம தாலே
உபயந் தீர்பர மோக்கம தொருதிற முணரே.
74

சரியைக் காடிறை மூர்த்தியிற் றான்மறைந் தருளுங்
கிரியைக் கிந்தன மதனத்தின பொறியெனக் கிளரும்
உரிய யோகினுக் காக்கறந் திடுக்க வுறழும
அரிய ஞானமென் பதற்குமுன் வற்சல மெனவாம் 75

தாச மார்க்கமும் புத்திர மார்க்கமுஞ் சகமும்
பாசத் தாற்பினும் பிறந்திடு பதமுத்திக் குரிய
பாச நீத்தசன் மார்க்கமிப் படிமிசைப் பிறவா
தீச னோடணை பரமுத்தி யென்பதற் குரித்தால். 76

மொழிந்த மூர்த்தியொ டாமொரு மூன்றினுங் கலுடங்
கழிந்து போமத னாற்கதி யாமெனக் கழறின்
கழிந்த தங்ஙனங் காரியங் காரணங் கழியா
தழிந்து தோன்றொரு மதிபொரு மெனவறி வாயால். 77

ஞானமின்றிச் சனனரகித மில்லையாகலின்
ஞானமே பெரிதென்பது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அக்கா ரியநந் திடவே யவணா
ரஞர்போ மறும்வீழ் கதிவா தையுறுஞ்
சொக்கார் பவனம் பவகா ரணமென்
றுரிசென் பதுநின் றுறுசன் மவுடல்
புக்கா டிடவே புரியும் புரியாப்
புலமே யருண்ஞா னமதர்ப் பதனாற்
பிக்கே துமிலா விபுவா மறிவே
பெரிதென் றறிவாய் பிழையொன் றிலியே. 78

பஞ்சமா பாதக விவரம்.

எனலும் பொறைசேர் மனசன் பெருவாழ்
விறையே முனரே சொனமா பவமைந்
தெனையென் றிடலும் பெருமா னருள்வா
னிகழ்பொய் கொலைகா மநறை களவென்
பனவென் றறிபொய் பகரிற் பலநாள்
பணிவந் துளமா தவமுந் தொலையும்
இனன்மைந் தனின்வெஞ் சினமுங் குவவா
யெழுமிவ் வுலகும் பழிகூ றுமரோ. 79

கொலையென் பதுகே ளுடலென் றசடங்
கொளுமா வியினங் களிலே யெதையுந்
தொலையும் படிசெய் வதுதா னிதுசெய்

சுகுர்தங் கனெனும் விறகோ திகளை
உலையும் படிசெய் கனலா மழல்வா
யுறுதுன் பமதா முணவென் றுயிர்கொல்
புலையன் புலையுண் பவனுஞ் சொனவா
புகுவார் நரகம் புதரா யினுமே. 80

காமம் பரதா ரசையோ கமிதன்
கலுடம் பெரிதற் பெரிதீ தறவோர்
தாமுந் தடுமா றிடவுண் ணுழையுந்
தரமே யுளதிம் மகிமா லுடையார்
ஈமம் புகினுந் தொடர்பீ டுளதா
மிகலும் பர்துரும் பெனவே மெலிதற்
கேமந் திரமொன் றிடும்வெல் லுநரை
யிறையோ னெனவே தொழல்சா லுமரோ. 81

இதுபொன் றிடின்மற் றெவையுங் கழியு
மிதுநின் றிடின்மற் றெவையுங் குழுமும்
மதுரந் தரல்போ னிரயந் தருமோர்
மனுடன் புடைவெண் ணெயிலூ சிபுகும்
விதமென் னநுழைந் திடுமைம் புலனும்
விலகா வினைசெய் தரசா யுலவும்
மதிதங் கியுளா ரிதைவென் றுயவே
மதியஞ் சுகசத் துவவூ ணுகர்வார். 82

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிவிருத்தம்.

நறாவென்னுங் கள்ளருந்த னலங்குலமு
நனியழித்து நரகு நல்கும்
பெறாவின்னல் பெறப்பினரும் பொறியிகந்த
பேயாகிப் பிதற்றச் செய்யும்
மறாதித்தை யுள்கலைதேர் பண்டிதரா
யற்புதராய் வயங்கி னானும்
உறார்முத்தி மேதையுளா ரிவர்வதன
மதைச்சிறிது முற்று நோக்கார். 83

களவெனுமோர் வன்சனிதான் பற்றுமெனிற்

சோதிடநூல கழறு கின்ற
அளவையொரு பதினைந்திற் பாதியல்ல
வனநதமாண் டங்கு மிங்குஞ்
சுளகிலுழ றானியம்போ லுழன்றலையத்
துனிதநது சுகமொன் றில்லாத்
தளர்வுடையர் தமக்குமக வாயுதிக்க
வேவிதிக்குந் தரணி மீதே. 84

மாபாதகமைந்தனுள், காமம் பொய் யென்னுமிரண்டுமே
பெருவலி யுள்ளன வென்பது.

சொற்றவைந்து பாவமுமெப் பாதகத்துந்
தலையாகுஞ் சொனவோ ரைந்திற்
சிற்றளவில் காமம்பொய் யென்னுமிரண்
டும்பெரிய செகமாய் நிற்கும்
பெற்றிதனை யீண்டறிதி யிவைநீங்கின்
மறைவில்லை பிழையு மில்லை
நற்றவமுஞ் சித்திக்கு ஞானநெறி
கைகூடு நலன்மிக் குள்ளாய். 85

உபதேசக் கிரமமாகக் குகேசவழிபா
டவாய சீடனுக்கு ஆசிரியர்,
மேலுங் கூறுவன கூறல்.

என்றறிஞ னாங்குரவ னோதிடலுந்
தெளிதோர்ந்த மனச னெந்தாய்
உன்றகவிற் றகரவித்தை முதலாய
சரதமெலா மொருங்கே யோர்ந்தேன்
மன்றினடம் புரிகுகனை நான்வழிபா
டதுசெய்யு மார்க்க மென்ப
தொன்றையினி யருள்கெனலு மவ்வறிஞ
னுள்ளுவந்தீ துணர்த்த லுற்றான். 86

ஆவிடை யிலிங்க வுண்மை.

அக்குகனன் னட்டநிகழ் ஞானவெளி
யலர்தானே யருளென் றோதுஞ்
சக்கரவட டாகார பீடமெனு
மாவிடையாத தயங்கா நிற்குஞ்

சொக்கமுள்ள சிதாகாச மேகோளா
காரலிங்க சொரூப மாகி
எக்கணுமே நிறைந்ததனி னிற்குமிது
வேசைவ லிங்க மாதோ. 87

கலிவிருத்தம்.

இந்த லிங்கம தெம்பெரு மான்சுடர்
சொந்த லிங்கஞ் சுயஞ்சவி லிங்கமா
பந்தம் வீட்டு பராபர லிங்க நீ
சிந்தை செய்யுஞ் சிதம்பர லிங்கமே. 88

ஆதி யாமு னனாதியி னுள்ளவிச்
சோதி லிங்க சுயம்புவிண் ணாந்தொழுங்
கோதி னன்னர்க் குகேச னவன்பெயர்
ஓதி லோஞ்சுப்ர மண்யமென் றோங்குமே. 89

சுப்பிரமணிய நாமார்த்தம்.

சுவ்வெ னும்பறை சுத்தவின் பாகுமோர்
அவ்வி யத்தவிண் ணாம்பிர மத்தினின்
றெவ்வ மின்றொளிர் கின்றமின் னேணியம்
ஒவ்வுங் கீர்சுப்ர மண்யமென் றோர்தியால். 90

புத்திரப் பெயர்.

அத்து வாவெனு மாறையு நீத்தவோர்
சுத்த வத்துவிற் றோன்றலி னாலதைப்
புத்தி ரப்பெயர் பூண்ட பிரானெனாப்
பத்தர் யாரும் பழிச்சிடு வாரரோ 91

இன்ன வாமிளி ரும்பொருட் கேயினும்
பன்னு வார்முரு கன்சிவ பாலனென்
றென்னை யாளவ னேண்வலி யின்விறல்
மின்னும் பெற்றி விளக்குங் குமாரப்பேர். 92

குமார நாமார்த்தம்
அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

குவ்வெனுங் குற்சிதம் மாமலங்
கொன்றருள் செய்பவன் மாரனென்
றொவ்விடு மர்த்தம தாமவை
யொன்று நுவற்சி குமாரனென்ய
றுவ்வுளர் நாவி லெழும்பவே
யுள்ளது சந்தத நன்னிலைப்
பவ்வமெ னுங்கும ராவெனப்
பன்னுநர் பாசறை பாறுமே. 93

சச்சிதானந்தமென்னும் பததற்திலுள்ள சத்து, சித்து
ஆனந்த மென்னு மூன்றிலக்கண முஞ் சிவம்
சக்தி, சுப்பிரமணியமெனபது.

பொருளுள சத்து நிரந்தரம்
பொருவறு மத்தை யணைந்தவிர்
அருளூறு சித்து நிரம்பிடு
மதிக மதர்ப்பெனு மின்பமும்
ஒருமுக முற்றசொ லின்கண்முன்
னுளது சிவப்பொரு ணள்ளது
திருவுறு சத்திந லந்தரந்
திகழ்வது சுப்பிர மண்யமே. 94

ஆனந்தம் பிரமமென்ற சுருதியின்படி
அது, சுப்பிரமணிய மென்பது.

பூரண சுகவதி யின்பமே
பூரண பிரமம தேயென
ஆரண நுவல்வண மின்சுக
மாமொரு முருகிறை யென்றுணர்
காரண முதல்வன வன்முது
சுபாவ மிலைமறை காயெனே
தாரண திரிவித மென்பன
சாரடி நடுமுடி போலுள. 95

சச்சிதானந்த தத்துவம் பகுக்கப்படாதது; ஆனந்தப்
பிரமமே சுவானுபூதிப்பொரு ளென்பது.

மூவகை யென்று மொழிந்தவை
மூடக லங்கன நீளமென்
றாவது றழ்ந்து பிறங்கிடு
மாகலி னொன்றென நின்றிடும்
கூவிய மைந்த னகந்தைவெல்
கூட லெனுஞ்சுக வாய்வரும்
ஏவமி லின்ப வரும்பொரு
ளீதல தொன்றிலை யென்றுணர். 96

மறைந்து நிறைந்த பொருள் சிவம்; சுவானு
பூதிப்பொருள் குமாரனென்பது.

யாதொரு சீவ னரும்பர
ஞானமி லாம லிருஞ்சக
ஆதர மாயையி னின்றகா
னாடவொ ணாவுண் மறைந்துள
தேதகை யார்சிவ மென்பதி
யாதொரு சீவ னறிந்தகால்
கோதற வேநனி கண்டவிண்
கொள்கும ரேசுர னென்றுணர். 97

ஞானிகளுட் சிதாகாச முருகனைத் தரிசியாதாரிலர்;
அவனை யடைதலே முத்தி யென்பது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சருவ பூரண சிதம்ப ரத்திலருள்
சால்கு கேசனெனு முருகனைக்
கருதி யேதரிசி யாத மெய்யறிவர்
கால மூன்றுமுள ரோவிலர்
அருவ முஞ்சொலவொ ணாவ தீதபர
மாய சங்கவிரி வாயவிர்
முருக னோடணவி யுய்வ தேபரம
முத்தி யென்றவொரு சித்தியே. 98

அம் முத்தியினையே பலதிறவைக்கிய
மாக விளம்பல்.

ஆகம் வாக்குமன மென்னு மூன்றுமசை

யாச்சு வானுபவ வத்துவாம்
ஏக வேமதக ரால யக்குகனை
யெய்து முத்தியினை யேசிவ
போக வைக்கிய மிலிங்க மென்றவொரு
பொருளி லைக்கிய மகோசர
மாக வைக்கிய மயான சோதியெனும்
வாளி லைக்கிய மெனாவுணர். 99

இங்குரைக்கப்பட்டது தகராகாச நாயகமான
குகப்பிரமத்தினது நிட்களநிலையே ; இனிச்
சகளநிலை சாற்றுதுமென்பது.

பசுவை மந்தமது பண்ணு நான்மமதை
பல்கு தத்துவ மனைத்தையும்
அசல ஞானவெரி யாலெ ரிக்கும்வன
மாம்ப ரம்பர சிதம்பர
பசுப திப்பெய ரிலங்கு ஞானசுக
பானு வாஞ்குக பரத்தினோர்
சுசிசி றந்த நிலை யீண்ட திர்த்ததறி
சொல்லு துஞ்சகள நிலையையே. 100

முருகனது சகளநிலை.

சிட்டி யாதிவினை யைந்து ஞற்றுமருள்
சேர்செம் மாமுகமொ ரைந்துடன்
தட்டின் ஞானசிவ சத்தி யும்மினிது
சார வாறுமுக வுருவமாய்
மட்டி லிந்த்ரதிசை யாதி நான்குமொளி
மன்னு மம்பரமு மதமுமாச்
சுட்டு மாறுதிசை நோக்க மாகிநிமிர்
துய்ய னேமுருக மெய்யனே. 101

நறிய பூகயிலை யரிய மேருகயி
லாய மன்னுபிர மாண்டமா
பொறிக ளுக்குபரி யாய மாபுனித
வப்பி ராகிருத கயிலைமேல்
நெறிசெ யுஞ்சிவ சதாசி வற்கறிவி
னேர்மை சொற்றவனும் வாமையை

மறைவி லாதவொரு வதன மாயணவி
வந்த தைவதமு முருகனே. 102

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தனதன தனதன தனதன தனதன
தனதன தனதனனா

இருநில மிசைநல மகிழ்வுறு மனையற
மெனுமொரு நெறி நிமிர்வான்
முருகுறு கிரியையின் மகள்குற மகள்வல
முதனனி யமரவுமே
பொருபுலன் விலகிமெ யறிவுட னடியவர்
புகுமரு ணெறி நிமிர்வான்
அருளுடை யறிவெனு மொருசுர மகளிட
னமரவு மவனுளனால். 103

ஈற்றுச்சீர் தனதனன.

திரிகுண முதலென வுளவொரு பிரகிரு
திமுருக னிவர்நவிரம்
பரிவுறு திருவரு ளறிவயி லெனுமொரு
படையவ னுடையகுணம்
பெரியக ருணை நிறை வவனொரு பெயரறு
பிரணவ மனுருவலின்
கரிசறு பொறிவிரி யறிவுட னொருசிவ
கதிவரு மெனவுமுணர். 104

சீடனது வேண்டுகோ ளங்கீகரித்த வாசிரியர்
அவற் கனுக்கிரகித் தருளல்.

தனதன தந்தன தனதன தந்தன தனதன தந்தனனா

சொலிய பரம்பர னருளுற முன்சொன
துகளில்வ ரம்படைவே
செலவவன் மந்திர மருளின மன்பொடு
திரிபற நின்றளியால்
நலதுதி வந்தனை புரியமை யந்தல
நசையற வெங்க ணுமாய்

நிலவுசி தம்பர மதையடை யென்றிறை
நிசவுரை தந்தனனே. 105

ஜய மறுத்தருளியன் முற்றிற்று.

உ. தோத்திரவியல்

சிடன்செய் தோத்திரமும், பிரார்த்தனையும்
அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தந்தன தந்தன தந்தன தந்தன, தந்தன தந்தனனா.

நன்றென மைந்தனு வந்துப ரிந்தர
நந்தன கந்தகுகா
மன்றமி குங்குழ லஞ்சுர குஞ்சுர
மங்கைம ணந்தமணா
என்றன ரும்பர சங்கர புங்கவ
வெங்குநி றைந்தவணா
இன்றென ரந்தையொ டுங்குவ ணம்புரி
யென்றுப ணிந்தனனே. 106

தானன தானன தானன தானன, தானன தானதனா.

மாபல தேவர்க டேவம னோலய
வாழ்வுடையார்முதல்வா
நீப்ந றாவணி மார்பவனாரத
நீதிப ராகுமரா
பாபவி நாசந டேசகு கேசுர
பாலவி லோசனமா
தாபமு ளேனுனை யேகதி யாயடை
சார்புள னாளுதியால். 107

கலிநிலைத்துறை.

தானன தானா தானன தானா தனதானா.

சேலன கோவார் வேலன தோளார் சிவைசேயா
மாலன மாலா ரோதிமொய் கானார் மகணேயா
மூலப ரேசா சீலந டேசா முருகாமா
சாலவி னோதா வாளுடை யாய்தா டரவாவா. 108

சூரச மாரா வாரக ராவார் சுகராயா

நாரசு ரேசா வீரகு மாரா நடராயா
ஈரவி ராமா மாமயி லாவே சிடரேறாத்
தாரவி சாகா காநனி காவா சகமீதே. 109

தானா தானா தானா தானா தனதானா

பீடார் நால்வே தாதீ தாசோ பிதசோதீ
தாடா தாடா தாதா வேயா ளெனவாடார்
கூடா வாழ்வா வாடா நாடா குகதேவா
ஏடா வாடா வீடீ வோநா மெனவாடே. 110

கலி விருத்தம்

நாதநி லைக்குயர் வுளக ணலங்கிளர்மெய்ப்
போதவெ ளிக்குண லசைவு பொருந்தவிடு
பாதமெ னக்கருண் முனிவர் பணிந்தறியென்
பேதம றுத்திட வுரிய பெருங்குகனே. 111

உயிரோடு சித்துந லுடலு மொருங்குறநின்
றயர்பர நிட்டையி லொளிரு மரும்பொருளே
செயிரறு சிற்கக னமது திருந்துநடங்
கயமுற நித்தலு மிடுகு கவந்தருளே. 112

தேனினு மின்புறு மினிமை சிறந்திடவென்
பானிகழ் கின்றபல் பனிகள் பறந்தறநின்
கோனுனுள் வந்தன னெனுரை குயின்றருள்செய்
ஞானந டம்புரி குகவெ னலம்பரமே. 113

மூடம லங்கெட வறிவு முதிர்ந்திடவென்
னோடணை யன்பர்க ணெறியை யுவந்தருளுஞ்
சேடுய ரென்குக தகர சிதம்பரமாம்
வீடெனு மம்பெரு வெளியில் விளங்கொளியே. 114

தோத்திரவியன் முற்றிற்று

முடிபியல்

சீடன் சுவானுபூதி யடைதல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இனவாறுண் ணனிதூண்ட மனச னன்றா
யிறைஞ்சிடலுந் திருவருளாற் சலன மில்லா
மனவடக்க மதுகூடிக் குகனைக் காணா
மகிழ்வெய்தி மனசனெனும் பெயர்போ யாணர்க்
கனவறிஞ னாய்த்தனொரு குருவைக் கண்டான்
களிகூர்ந்து தகரால யத்தைக் கண்ட
எனதரிய வன்பவென்னோ டிருத்தி யென்னா
விறையவனு மாங்கணைத்தின் பெய்தி னானே. 115

வாழ்த்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அருமறை யொடுக்க மாகி யாகமத் தீற தாகி
நிருமல சரத மாகி நித்தியா னந்த மாகிப்
பெருவெளி மயமா யுள்ளுட் பிறங்குமி ரகசியத்தைக்
கருதுநர்க் கருளு மந்தக் கடவுளெந் நாளும் வாழ்க. 116

தையலர் சதுர்த்தர் நீசர் தாபதர் சுரரே னோருள்
வைதிக சைவ ஞான மார்க்கநன் னிலைவ ழாது
கைதவங் கடந்து நிற்குங் கனகமன் றடியர் வாழ்க
மெய்புக லிந்த நூலை விரித்தவர் கேட்டோர் வாழ்க. 117

முடியியன் முற்றிற்று

இரண்டாம் காண்டம் முற்றிற்று.

தகராலய ரகசியம் முற்றிற்று.

குமர குருபரன் திருவடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்

100-வது ஆண்டு தவ நிரைவு நினைவு
பங்குனி மாதம் 1994

நன்றி

இந்த ஞான நூலை அச்சிட உதவியவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி.

Mr. A. கிருஷ்ணசாமி முதலியார்

Mr. N. கந்தவேல்

Mr. A. S. பவானி சங்கர் & சகோதரர்கள்

Mrs. C. D. மங்களா

Mr. G. N. விஷ்வ குமார்

Mr. S. ஆறுமுகம்.

இப்படிக்கு
V. N. சௌந்தரராசன்
2/7, அருண்டேல் பீச்ரோடு
கலாக்ஷேத்திர காலனி
சென்னை - 90.

இந்த ஞானநூலை தயவு செய்து
தரையில் வைக்காதீர்கள்

இலவச வெளியீடு